Technische Bühnenanweisung Lendgold (Stand: 2026)

Liebe Kollegen, Veranstalter und Techniker

auf den folgenden Seiten findet Ihr einige Informationen, um gemeinsam einen reibungslosen Ablauf des Konzerts durchführen zu können und so für einen unvergesslichen Abend für alle Beteiligten zu sorgen ;-)
Bitte ruft uns spätestens eine Woche vor dem Konzert an, damit wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen können.

Bühne/PA:

Die Bühne sollte mind. 6m x 4m x 0,6m x 3m (BxTxHxLichte Höhe) groß sein.
Gerne nehmen wir auch einen Drum-Riser (2,5m x 2m x 0,5m).
Es gelten die gesetzlichen Vorschriften für sicherheitstechnische Aspekte beim Bühnenbau.
Bei „Get-In“ von Lendgold sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene Beschallungsanlage aufgebaut und betriebsbereit sein – bitte kein Eigenbau, keine nicht für die Verwendung mit einer kompletten Band ausgelegte Anlage oder Ähnliches -, sodass nach dem Aufbau der Backline die Möglichkeit zu einem Soundcheck besteht.
Ein Techniker sollte anwesend sein, der alle eventuell auftretenden Fragen beantworten und sich ggf. um die Bühnenverkabelung kümmern kann.

FOH / Mixer/Monitor :

Das FOH sollte mittig vor der Bühne in einem entsprechenden Abstand positioniert sein.

Mischpult:
Das Mischpult sollte nach Möglichkeiten digitaler Natur sein, da es für die am Markt befindlichen Pulte Bandfiles gibt (Yamaha, Soundcraft, Midas).
Wir benötigen eigentlich mindestens 20 Kanäle!

Solltet Ihr einen analogen Frontplatz stellen (mindestens 4-Band EQ mit semiparametrischen Mitten, mindestens 6Aux Send), benötigen wir ein klein wenig Outboard Equipment:
Summen-EQ (2x31 Band); 4x Gate; 4x Compressor; 2x Hall und in jedem Monitorweg ein 31 Band EQ

Monitorwege:
mindestens 4 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, da wir mit IEM arbeiten und gerne noch zusätzlich den ein oder anderen „Notfall-Wedge“ auf der Bühne haben ;-)
Beim Monitoring gilt ebenso: Bitte keine Eigenbauten oder Ähnliches!

Input/Output Liste Lendgold (Stand: 2026)

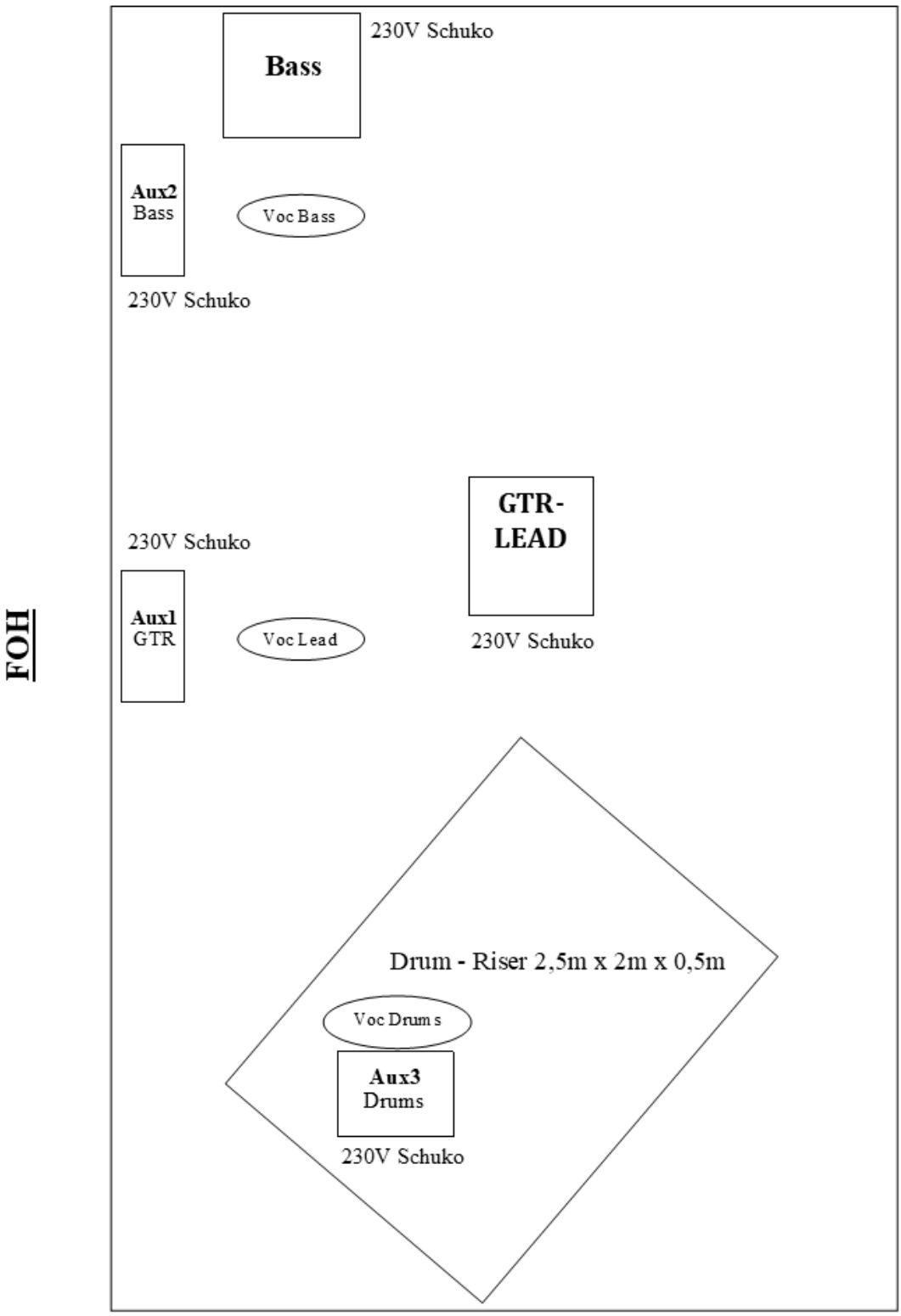
Inputs:

Kanal	Input	Mic / DI	Insert	Location
01	Kick	Audix D6, Beta 91	Comp. / Gate	Drum-Riser SR
02	Snare Top	Sm 57, e905, Audix D3	Comp.	Drum-Riser SR
03	Snare Bottom	Sm 57, E904	Gate	Drum-Riser SR
04	HiHat	AKG C391B, NT 5		Drum-Riser SR
05	Racktom	Beta 98S, Opus 87,Audix D2	Gate	Drum-Riser SR
06	Floortom 1	Beta 98S, Opus 87, Audix D4	Gate	Drum-Riser SR
07	Floortom 2	Beta 98S, Opus 87, Audix D4	Gate	Drum-Riser SR
08	OH-L	AKG C391B, NT 5		Drum-Riser SR
09	OH-R	AKG C391B, NT 5		Drum-Riser SR
10	Bass Mic	RE 20, Beta 52	Comp.	SL
11	Bass DI	DI	Comp.	SL
12	GTR-Lead 1	SM57		Center
13	GTR-Lead 2	E609		Center
14	Loopstation GTR	DI		Center
15	Voc-Lead	Beta 58, OM7	Comp.	Center
16	Voc-Drums	Beta 58, OM7	Comp.	Drum-Riser SR
17	Voc-Bass	Beta 58, OM7	Comp.	SL
18	FX1 Return L			
19	FX1 Return R			
20	FX2 Return L			
21	FX2 Return R			
22	FX3 Return L			
23	FX3 Return R			
24	Talkback to Stage			
25	CD L			
26	CD R			

Outputs:

OutpuT	Ziel	Insert	Anmerkungen
PA L	Audience	31-Band EQ	
PA R	Audience	31-Band EQ	
Aux 1	In Ear /Wedge	31-Band EQ	
Aux 2	In Ear /Wedge	31-Band EQ	
Aux 3	In Ear /DrumFill	31-Band EQ	
Aux 4	FX 1		
Aux 5	FX 2		
Aux 6	FX 3		

Stageorder:



Für den obligatorischen „Technikanruf“, Fragen und Änderungen zur Technik
Markus Wimmer+49 151 / 58 028 985

markus.wimmer@rent-audio.de

Für Fragen zu Get-In Zeiten, Booking, Vetragsangelegenheiten
Florian Waldegger
+49 176 / 72 658 999
flo@lendgold.de

Da die Band ausschließlich die Backline mitbringt, ist es wichtig, dass diese Bühnenanweisung erfüllt wird, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts zu ermöglichen und Stress vor Ort zu vermeiden.
Der Inhalt dieses Stage-Riders ist Bestandteil des Vertrages mit „Lendgold“ und ist vom Veranstalter einzuhalten.
Bei Nicht-Einhalten des Vertrages von Seiten des Veranstalters, behält sich die Band entsprechende Änderungen im oder ein Absagen des Konzertes vor.
Abweichungen von diesem Stage-Rider sind im Vorfeld bitte mit einem der oben aufgeführten Ansprechpartner zu klären.